Radio Suisse Romande, Espace 2, L'Heure Musicale, Dimanche 29 août 2010 (17.00-18.30)

L'heure musicale

le dimanche de 17h00 à 19h00 (en alternance avec La tribune des jeunes musiciens)

Gérard Allaz
Cinquante ans déjà que la RSR collabore avec les très nombreuses sociétés musicales de la région. De cette collaboration naît chaque année une saison de musique de chambre exigeante et variée, proposant chaque dimanche un concert en direct sur Espace 2.

Dimanche 29 août 2010

Emission précédente Emission suivante

Musique baroque de la "Alemannische Schule"

L'Ensemble Fluidi Montes, composé par les violonistes baroques Christoph Riedo, Michèle Party, Johannes Frisch et Christoph Rudolf, s'est fixé comme objectifs de découvrir la musique suisse des 17e et début 18e siècles et de l'exécuter sur des instruments anciens dits de la "Alemannische Schule". Il peut s'agir de concerts pour instruments seuls, ou de musique vocale accompagnée par des instruments comme les violons, les altos ou les basses de la "Alemannische Schule".

Le concert donné par l'Ensemble Fluidi Montes est à suivre en direct de l'Eglise de Gruyères, en coproduction avec le 8e Atelier de Musique Ancienne de Gruyères.

Programme musical

- **Johann Christoph Pezel***Musicalische Arbeit zum Abblasen (Leipzig, 1670) (extrait). Sonata, Sonata*, (dir. Ensemble Fluidi Montes Christoph Riedo , Michèle Party , Johannes Frisch , Christoph Rudolf , Isabel Torres , Marc Meisel) / Enr. RSR
- **Johann Christoph Pezel***Lust-Music (Frankfurt, 1678) (extrait). Sonata a 5, no 37, Sonata a 5, no 37*, (dir. Ensemble Fluidi Montes Christoph Riedo , Michèle Party , Johannes Frisch , Christoph Rudolf , Isabel Torres , Marc Meisel) / Enr. RSR
- **Johann Melchior Caesar***Musicalischer Wend-Unmuth (Augsburg, 1688) (extrait). Balletto, Balletto: (Entrada - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta - Bourrée - Gigue)*, (dir. Ensemble Fluidi Montes Christoph Riedo, Michèle Party, Johannes Frisch, Christoph Rudolf, Isabel Torres, Marc Meisel) / Enr. RSR
- **Jakob Banwart***Teutsche kurtzweilige Tafel Music (Konstanz, 1652) (extrait). Corrente X et Corrente XI, Corrente X et Corrente XI*, (dir. Ensemble Fluidi Montes Christoph Riedo , Michèle Party , Johannes Frisch , Christoph Rudolf , Isabel Torres , Marc Meisel) / Enr. RSR
- **Johann Rosenmüller***Studenten-Music (Leipzig, 1654) (extrait). Suite pour cordes et basse continue, en ut majeur (extrait), 1. Paduan*, (dir. Ensemble Fluidi Montes Christoph Riedo , Michèle Party , Johannes Frisch , Christoph Rudolf , Isabel Torres , Marc Meisel) / Enr. RSR
- **Johannes Georgius Rauch***Cithara Orphei (Strassburg, 1697) (extrait). Sonata Duodecima, Sonata Duodecima*, (dir. Ensemble Fluidi Montes Christoph Riedo , Michèle Party , Johannes Frisch , Christoph Rudolf , Isabel Torres , Marc Meisel) / Enr. RSR
- **Johann Andreas Bäntz***Decas Secunda : Intrada - Aria - Courante, Decas Secunda : Intrada - Aria - Courante*, (dir. Ensemble Fluidi Montes Christoph Riedo , Michèle Party , Johannes Frisch , Christoph Rudolf , Isabel Torres , Marc Meisel) / Enr. RSR
- **Jakob Scheiffelhuth***Lieblicher Frülings-Anfang oder Musicalischer Seyten-Klang (Augsburg, 1685) (extrait), Praeludium - Allemand - Courant - Ballo - Saraband - Gigue*, (dir. Ensemble Fluidi Montes Christoph Riedo , Michèle Party , Johannes Frisch , Christoph Rudolf , Isabel Torres , Marc Meisel) / Enr. RSR
- **Hieronymus Kradenthaler***Deliciae musicales (Nürnberg, 1675) (extrait), Sonatina - Aria - Sarabande - Aria - Gigue*, (dir. Ensemble Fluidi Montes Christoph Riedo , Michèle Party , Johannes Frisch , Christoph Rudolf , Isabel Torres , Marc Meisel) / Enr. RSR
- **Benedikt Anton Aufschnaiter***Concors discordia (extrait). Sérénade pour cordes et basse continue, no 6, en si bémol majeur, Ouverture (Presto) - Grande Ballo - Menuet - Gavotta - Ciaccona*, (dir. Ensemble Fluidi Montes Christoph Riedo , Michèle Party , Johannes Frisch , Christoph Rudolf , Isabel Torres , Marc Meisel) / Enr. RSR

La Liberté, 1 septembre 2010

Les violons oubliés font leur grand retour à Gruyères

CRITIQUE

Les violons oubliés font leur grand retour à Gruyères

ATELIER DE MUSIQUE ANCIENNE • ***Une première: après trois siècles de mutisme, les violons de l'école suisse ont été rejoués dimanche.***

ELISABETH HAAS

Magnifique découverte que celle proposée dimanche soir à Gruyères par l'Atelier de musique ancienne. C'était la première fois qu'on pouvait réentendre, en concert, les instruments oubliés d'une école de lutherie active en Suisse et au Sud de l'Allemagne durant le XVII^{e} siècle. Ces violons et altos de l'«Alemannische Schule» sont étudiés par le luthier allemand Andreas Korczak, qui redécouvre leurs techniques de fabrication. Il a confié deux violons et deux «Tenorgeige» (des instruments un peu plus grands que les actuels altos) à un ensemble de musique baroque, Fluidi Montes, qui a pour ambition de redécouvrir le répertoire joué au XVII^{e} avec ces instruments.

Le concert de dimanche à l'église en a donné un premier exemple, avec des compositeurs complètement inconnus au bataillon. Leurs sonates et suites de danses ont pu être entendues jusqu'à Fribourg par nos ancêtres patriciens, puisque les violons de l'«Alemannische Schule» ont été diffusés jusque dans notre canton. Tout un pan d'histoire sort des archives. C'est d'autant plus remarquable que ces violons, antérieurs à des rolls italiennes comme les Stradivarius, qui ont fixé les standards définitifs de facture, ont été éclipsés par ces illustres concurrents. Sans âme, sans barre d'harmonie, sans le vernis brun caractéristique, ils n'ont pas eu de succès durable.

L'auditeur amateur de musique ancienne, habitué au son sans vibrato et aux cordes en boyau, ne sera pas trop dépaysé en les entendant. Ces violons sonnent avec moins de brillant, mais ils ont des registres très différents et riches. Les sonates et suites de danses éditées au Sud de l'Allemagne s'inspirent tantôt du style français tantôt italien, elles ressemblent aux pièces qui étaient jouées ailleurs dans l'Europe du XVII^{e}. C'était des pièces pour petit ensemble, écrites pour quelques cordes, un continuo à la basse de viole, à l'orgue positif ou au clavecin. Ce qui frappe, c'est que cette musique de chambre, construite sur les canons du contrepoint, donne encore peu de poids au premier violon, si ce n'est les ornements et le rôle de donner les impulsions. Pas d'esprit solistique ici. ∎

Radio Suisse Romande, Espace 2, Musique en mémoire, 27 septembre au 1er octobre 2010 (14.00-15.00)

Musique en mémoire

du lundi au vendredi de 14h00 à 15h00
l'émission du vendredi est rediffusée
le samedi de minuit à 1h00

Jean-Luc Rieder

La musique - classique surtout - vous résiste? Alors, bienvenue !

Musique en mémoire se donne pour mission d'explorer, d'analyser un univers musical et son histoire, et de vous en donner les clés.

Pour ce faire, David Meichtry et Jean-Luc Rieder tendent leur micro aux créateurs, interprètes, spécialistes et autres passionnés, à tous ceux qui donnent et tirent sens de la musique. Après cela, vous ne pourrez que l'aimer !

DU LUNDI 27 SEPTEMBRE AU VENDREDI 1er OCTOBRE 2010 de 14h à 15h

Le violon des Alpes

Le violon des Alpes [anselmus]

Il n'y a pas que Crémone dans la vie des violons: de nombreuses écoles de lutherie ont fleuri déjà au XVIIe siècle, et l'une des plus attachantes a vu le jour quasiment chez nous, entre Fribourg et Freiburg, entre les Alpes suisses et la Forêt-Noire. Très méconnue malgré les travaux d'Annette Otterstedt entre autres, cette "Alemannische Schule" est très caractéristique par la décoration de ses instruments, qui embrassent toute la famille du violon: ils sont ornés de marqueterie parfois polychrome qui évoque irrésistiblement le décor des anciens meubles de chalet.

Construire un de ces instruments au cœur de la Gruyère semblait donc tout naturel: le 8 «Atelier de musique ancienne» – qui s'attache depuis ses débuts à la lutherie ancienne, lors d'un festival de concerts, stages, classes et conférences dans le château et le bourg de Gruyères – s'y est lancé fin août dernier, autour du maître luthier Andreas Korczak, de la violoniste Claudia Hoffmann, et du nouvel ensemble helvétique «Fluidi Montes». Nos cinq émissions se font le reflet de cette semaine gruyérienne et de cette période du consort baroque suisse.

Et si vous retrouvez dans vos greniers un vieux violon décoré de petites fleurs ou de cœurs tressés, dites-vous bien qu'il a une grande valeur historique sinon musicale, et contactez-nous !

Une série d'émissions proposée par David Meichtry

Sur le même sujet

- Le site du 8e Atelier de Musique Ancienne de Gruyères
- A. Korczak
- Les travaux de Chr. Riedo

LA SEMAINE EN DÉTAILS :

LUNDI 27 SEPTEMBRE 2010
Le violon des Alpes (1/5)
Stage de lutherie, avec Philippe Mottet-Rio, luthier et fondateur de l'Atelier de Musique Ancienne

MARDI 28 SEPTEMBRE 2010
Le violon des Alpes (2/5)
Stage de lutherie, avec Andreas Korczak, luthier

MERCREDI 29 SEPTEMBRE 2010
Le violon des Alpes (3/5)
L'école alémanique, avec Christoph Riedo, violoniste, musicologue et fondateur de l'Ensemble Fluidi Montes

JEUDI 30 SEPTEMBRE 2010
Le violon des Alpes (4/5)
Musiques baroques helvétiques, avec Christoph Riedo

VENDREDI 1ER OCTOBRE 2010
Le violon des Alpes (5/5)
Violons et basses de violons, avec Claudia Hoffmann, violoniste, Hager Hanana, Martin Birnstiel et Berhard Maurer, violoncellistes